



Festival Cinéma & Chansons
Carte blanche à Serge Rezvani
23, 24 et 25 novembre 2023 à Metz



Serge Rezvani et Jacques Baratier, réalisateur du film *Dragées au Poivre* (1963) - Photo Michel Noirez

Serge Rezvani est l'invité exceptionnel de **Ciné Art**, festival de cinéma et chanson qui se déroule tous les ans à Metz. Pour cette nouvelle édition, **Serge Rezvani** a accepté par amitié de venir présenter des films pour lesquels il a composé des chansons qui ont fait, depuis, le tour du monde : « **Le tourbillon de la vie** » dans « Jules et Jim » de François Truffaut, « **Jamais je ne t'ai dit que je t'aimerais toujours** » dans « Pierrot le fou » de Jean-Luc Godard,

« **Lili gribouille** » dans le film « *Dragées au poivre* » de Jacques Baratier et tant d'autres chansons incarnées notamment par **Jeanne Moreau, Anna Karina, Vanessa Redgrave, Guy Bedos, Sophie Daumier, Philippe Katerine...**

Serge Rezvani vient nous raconter sa vie et son enfance apatride, son œuvre littéraire, ses rencontres avec la nouvelle vague cinématographique des années 60-70.

Il vient nous présenter également l'album « *Chansons pour Lula* » qui rassemble, autour de 16 chansons inédites, de grands artistes de la scène française actuelle : **Dominique A, Philippe Katerine, Léopoldine HH, Vincent Dedienne et Cali.**

Léopoldine HH, l'une des révélations de cet album, nous propose un concert avec ses musiciens à partir des chansons connues et inédites de Rezvani. **Natalie Akoun**, comédienne sera leur invitée.

Françoise Canetti, productrice de l'album « *Chansons pour Lula* », est également présente lors de Ciné Art. Elle parle d'une part de l'œuvre chantée de **Serge Rezvani** et d'autre part du formidable parcours artistique de son père **Jacques Canetti**.



Album Vinyle et CD
Serge Rezvani « *Chansons pour Lula* »
2023 Productions Jacques Canetti

Festival Cine Art - Pour rappel, quelques invités prestigieux de ce festival unique en Lorraine : Archie Shepp saxophoniste, Kyle Eastwood, contrebassiste, Thierry Jousse, réalisateur critique et producteur à France Musique, Thierry Frémeaux délégué général du festival de Cannes, Jacques Schwarz Bart, saxophoniste, fils d'André Schwarz Bart, accompagné par Richard Bohringer, Philippe Manœuvre, Jean Baptiste Thoret.

Cet événement est dédié à un ami de Ciné Art, **Gilles Mouëllic**,
Professeur en études cinématographiques et Musique

Infos et réservations : Michel Noirez 06 78 71 77 93 – michel.noirez2@orange.fr



PROGRAMME

Jeudi 23 novembre

18h30

Rencontre littéraire et musicale avec Françoise Canetti

Café La Jehanne, place Jeanne d'Arc à Metz

En partenariat avec « Les journées européennes de la culture juive » (JECJ). Entrée libre.

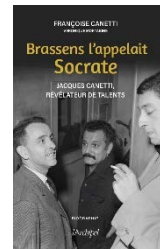


Françoise Canetti et Serge Rezvani (photo libre de droits)

Françoise Canetti, qui a passé son enfance dans les coulisses du théâtre des Trois Baudets, vous plonge dans l'univers de son père **Jacques Canetti**, l'immense producteur musical qui a révélé de grands artistes de la chanson française tels que **Brassens, Brel, Béart, Gainsbourg, Mouloudji, Félix Leclerc, Catherine Sauvage, Raymond Devos...** mais aussi **Jeanne Moreau** chanteuse, **Serge Reggiani, Jacques Higelin** et beaucoup d'autres.

Elle signera son livre « **Brassens l'appelait Socrate** » où elle évoque l'histoire de son père, **Jacques Canetti**, que Brassens, qui adorait donner des surnoms, appelait affectueusement « Socrate ».

Elle évoquera aussi ses deux oncles, **Elias Canetti**, écrivain d'expression allemande et prix Nobel de littérature 1981, et **Georges Canetti**, chercheur et professeur à l'institut Pasteur.



20h30

Carte blanche cinématographique à Serge Rezvani.

Cinéma Klub

Serge Rezvani a choisi de vous présenter « **To be or not to be** », le chef d'œuvre d'Ernst Lubitsch (1942) – 1h40. Tarif Klub.

A Varsovie en 1939 durant l'occupation nazie, tandis que le grand acteur Joseph Tura attaque le monologue d'Hamlet, le lieutenant d'aviation Sobinski rejoint la belle épouse de Tura, Maria. « *J'avais décidé de faire un film qui serait dramatique quand la situation l'exigerait, satirique et comique chaque fois qu'il le faudrait. Appelons ça farce tragique ou tragédie burlesque, cela m'est indifférent comme c'est indifférent au public* ». Ernst Lubitsch.

Infos et réservations : Michel Noirez 06 78 71 77 93 – michel.noirez2@orange.fr



Vendredi 24 novembre

19h00

Projection du documentaire **« L'Enigme Rezvani »** de Gloria Campana, 65 mn, 2003



Lula et Serge Rezvani dans leur maison de la Garde-Freinet
(Archives personnelles de Serge Rezvani - Photo DR)

Une rencontre exceptionnelle autour de ce moyen métrage tourné en partie dans la maison des Maures, nous fera découvrir **Serge Rezvani**, l'artiste « in disciplinaire », sa peinture et sa relation distanciée au monde marchand de l'art.

Mais aussi une vie où il se livre sur sa relation fusionnelle avec sa femme, Lula, pour laquelle il a écrit toutes ses chansons. *« C'est sûrement parce que j'ai toujours vu en elle de la féminité assumée avec bonheur et sensualité que j'ai éprouvé jour après jour, cette volupté à être admis dans son intimité »*. Serge Rezvani – Extrait de *Le tourbillon de ma vie* » Edition Ecriture (2015)

20h

Echange entre le public et Serge Rezvani à propos du documentaire et du film de la soirée

Cinéma Klub

20h30

Projection de **« Pierrot le fou »** de Jean Luc Godard,

Cinéma Klub. Tarif Klub

Un film de 1965 avec J.P Belmondo et Anna Karina où figurent deux chansons de Serge Rezvani, « Ma ligne de chance » et « Jamais je n'e t'ait dit... ». Godard a conçu son film comme un fracas d'émotions contradictoires, du rire au désespoir le plus déchirant pour aboutir à un morceau d'émotion pure. « Pierrot le fou » est certainement l'un des films de la nouvelle vague ayant passé le mieux l'épreuve du temps.

Serge Rezvani parlera de sa relation « singulière » avec Jean Luc Godard, il évoquera également les autres cinéastes avec lesquels il a travaillé, Truffaut, Baratier, Richardson.... et de son émotion à voir un jeune cinéaste comme Xavier Dolan inclure la superbe chanson « Ni trop tôt, ni trop tard » dans son film « Laurence anyway ».

Infos et réservations : Michel Noirez 06 78 71 77 93 – michel.noirez2@orange.fr



Samedi 25 novembre

18h

Rencontre avec Serge Rezvani

Musée de la cour d'or, 2 rue du haut Poirier à Metz.
En partenariat avec la librairie « Autour du monde ». Entrée libre.

Si vous avez aimé « Le testament amoureux », « Les années lumières », « Les années Lula », « La traversée des Monts noirs », « Variations sur les jours et les nuits », « L'énigme », « L'amour en face », « Beauté, j'écris ton nom » et tant d'autres romans de Serge Rezvani, ne ratez pas cette rencontre autour de son œuvre littéraire.

Claire Cahen, comédienne, artiste interprète, lira des extraits du « Testament amoureux ».

20h00

Concert de Léopoldine HH

Eglise Saint Maximin 65 rue Mazelle à Metz. Tarif : 10 Euros.



Léopoldine HH n'est pas seulement chanteuse interprète, elle est aussi musicienne, compositrice et comédienne. Forte de son expérience et de ses années d'études musicales et théâtrales, elle prend un grand plaisir à faire connaissance avec les chansons "de l'intérieur" selon ses termes.

L'exigence de son travail n'enlève rien à la sensibilité que Léopoldine HH livre dans son interprétation de ces "œuvres totales" comme elle aime appeler les chansons de Serge Rezvani : « *Il faut une part d'abandon pour rentrer en osmose avec une chanson. C'est elle qui vient dicter sa loi. On peut dialoguer avec une chanson, s'inventer un sous-texte, une couleur à faire passer. Et puis devant le micro du studio Pigalle, en présence de Serge Rezvani, il faut tout oublier, laisser grandir l'émotion à travers la voix* ».

On a découvert l'univers de Léopoldine HH dans ces deux premiers albums (*Blumen im Topf et Là, lumière, particulière*) repérés par la critique et primés par une foultitude de Prix*.

Léopoldine HH met sa singulière liberté au service des chansons de Rezvani, prolongeant ainsi joyeusement la petite et la grande histoire.

Françoise Canetti productrice de son album l'affirme : « *Elle s'est glissée dans les chansons intemporelles de Serge Rezvani, auteur pluri-indisciplinaire. Elle y a mis son grain de voix et aussi son grain de sel à travers son talent de comédienne. Dans sa voix virtuose, il y a un sourire, une malice acidulée, une fraîcheur inédite. Mais jamais dupe, jamais sirop, jamais sens du poil.* »

*

2022 PRIX MAGYD CHERFI - PRIX DU PUBLIC Festival Pause Guitare, Albi - Président du jury: Magyd Cherfi

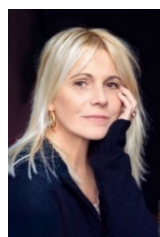
2020 COUP DE CŒUR DE L'ACADEMIE CHARLES CROS - pour son second album *Là ! Lumière particulière*

2019 TREMPLIN A NOS CHANSONS - PRIX D'INTERPRETATION + PRIX DES PROGRAMMATEURS - Président du jury: Fred Burguière

2018 PRIX SARAVAH - PREMIER PRIX - Président du jury: Albin de La Simone

2017 PRIX MOUSTAKI 2017 - PRIX DU JURY + PRIX DU PUBLIC + PRIX CATALYSE - Président du jury: Alex Baupain et Boulevard des Airs

2017 COUP DE CŒUR DE L'ACADEMIE CHARLES CROS pour son premier album *Blumen im Topf*



Natalie Akoun, comédienne issue de Chaillot et du conservatoire National d'Art dramatique dirigé entre autre par Jean Pierre Vincent, Bernard Sobel, Viviane Théophilides, Daniel mesguich, auteur, chanteuse et metteur en scène, est l'invitée de Léopoldine HH. Elle a créé sa propre compagnie (Cie des Madones) pour monter ses propres spectacles qu'elle conçoit et écrit. Elle jouera sa dernière création « Mon âge d'or » au théâtre Essaion en février 2024. Elle écrit actuellement un spectacle avec et sur Serge Rezvani autour de ses textes et de ses chansons, elle en interprétera trois le 25 novembre.

Sous réserve, Serge Rezvani accompagnera Léopoldine et Natalie dans une ou deux de ses chansons.

Infos et réservations : Michel Noirez 06 78 71 77 93 – michel.noirez2@orange.fr



Hommage à REZVANI (23,24 et 25 novembre 2023)

« On lisait le même livre et on se le racontait jusqu'au matin. Kerouac, Dostoeïvski, la petite collection Maspero. Ginsberg, Vaneigem, Little Nemo, Rezvani, les années-lumière. Pierrot rêvait de la forêt des Maures et des tortues de la Garde Freinet ». Daniel Mermet dans « Nos années Pierrot ». CD Editions de la Découverte France Inter. 2001.



Serge Rezvani - Photo libre de droit

Serge Rezvani a fêté ses 95 ans en 2023. Né d'une mère juive russe et d'un père iranien, magicien et ami de Picasso, il est à la fois peintre, écrivain, poète, auteur dramatique mais aussi l'auteur d'une centaine de chansons dont certaines ont marqué l'histoire du cinéma français; « Le tourbillon » pour « Jules et Jim » de Truffaut et « Embrasse-moi » pour « Peau de banane » de Marcel Ophüls sous le regard expert de Jacques Canetti, ainsi que « Jamais je ne t'ai dit que je t'aimerai toujours » pour « Pierrot le fou » de Godard, « Lili Gribouille, La vie s'envole, La joueuse de gong » pour « Dragées au poivre » de Jacques Baratier, et, Jo le rouge pour « Le marin de Gibraltar » de Tony Richardson, « Red in blue » (inachevé) de Tony Richardson dans lequel Vanessa Redgrave chante (magnifiquement) Rezvani en Anglais. « Toutes ces chansons disent les joies de la vie, les chagrins, la sensualité, la liberté des années 60, la fraîcheur de l'amour. Les mots d'un artiste dont le charme intemporel envoûte encore aujourd'hui. »

Rezvani, témoin d'un siècle de vie culturelle.

Après une enfance tourmentée entre un « père volage » et une mère très malade disparue trop tôt, relire pour cela le remarquable et hallucinant « Les années-lumière », Serge devient peintre dans un Paris occupé par les allemands et se consacre à son art, vivant la peinture dans un dénuement matériel effroyable mais en fraternité avec Jacques Lanzmann (qu'il rencontre à la Grande chaumière), Dmitrienko et Raymond Mason et sous l'oeil bienveillant de Nicolas De Staël et Paul Eluard avec lequel il publie en 1947 « Elle se fit élever un palais ».

En 1949 il se marie avec Evelyne Rey la sœur de Claude et Jacques Lanzmann mariage éphémère qui lui vaudra une brouille de 40 ans avec Claude Lanzmann à la suite de l'écriture du « Testament amoureux »

En 1950 il rencontre Danièle, la femme de sa vie et pendant 50 ans ils ne se quitteront plus. Le couple s'installe en 1960 dans le massif des Maures à la Garde Freinet et y accueille nombre d'artistes et d'intellectuels. Régis Debray de retour d'emprisonnement en Bolivie vient s'y réfugier, Truffaut, familier du lieu, rendit célèbre « Le Tourbillon » grâce à son « Jules et Jim », Godard pour « Pierrot le fou » pris « Ma ligne de chance » et « Jamais je ne t'ai dit que je t'aimerai toujours ô mon amour »

Vanessa Redgrave enregistre en Anglais une vingtaine des chansons de Rezvani dans le magnifique film « Red and Blue » du réalisateur britannique Tony Richardson son voisin dans le massif des Maures.

Jacques Baratier choisira « Lili gribouille » pour son « Dragées au poivre ».

En 1965 Il se tourne vers l'écriture, fréquente Boris Vian, Raymond Queneau.

Infos et réservations : Michel Noirez 06 78 71 77 93 – michel.noirez2@orange.fr





Parallèlement, Serge entretient une longue relation d'amitié avec Jeanne Moreau et son mari Jean Louis Richard, (dont les rapports tumultueux inspirent Rezvani pour écrire « Le tourbillon »), la comédienne enregistrera deux albums de chansons de « Serge Rezvani », alias « Cyrus Bassiak » produit et enregistré par Jacques Canetti qui vient tout juste de créer le premier label indépendant français, Les Productions Jacques Canetti.



Le couple se partage entre le midi de la France et Venise, Serge écrit beaucoup : « Les années-lumière », « Les années Lula », « Le testament amoureux » (récits quasiment autobiographiques), « La traversée des Monts noirs », « Le vol du Feu » (description anticipée de l'incendie des « Maures » où la maison du couple a failli brûler), « Le portrait ovale » « Le roman d'une maison » et « L'origine du monde » réflexion sur l'art et sa marchandisation.

Serge Rezvani a également écrit des pièces de théâtre, le plus souvent dénonçant le capitalisme industriel dans « Capitaine Schelle, capitaine Eçço », la complaisance des pays occidentaux envers le shah d'Iran dans « Le camp du drap d'or » ou la guerre du Viet Nam.

Fin des années 90, la santé de Lula, atteinte de la maladie d'Alzheimer, se dégrade inexorablement, elle décède en 2004, Serge Rezvani publie le bouleversant « L'éclipse » en hommage à sa femme.

En 2005, il rencontre Marie José Nat, ils se marient et vivront quelques années dans sa maison de Bonifacio, jusqu'au décès de celle-ci en 2019.

Revenu à Paris il est régulièrement sollicité par de jeunes chanteurs et chanteuses qui souhaitent interpréter son immense répertoire, Mona Heftré dans le magnifique CD, « Tantôt rouge, tantôt bleu », Hélène Noguerra,, Vanessa Paradis et tout récemment, produit par Françoise Canetti, « Chansons pour Lula » où Cali, Dominique A, Philippe Katerine, Vincent Dedienne et la révélation de l'album, Léopoldine HH, créent des inédits de Serge Rezvani.

Infos et réservations : Michel Noirez 06 78 71 77 93 – michel.noirez2@orange.fr

